



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSOR: ALINE SPANGUEMBERG, FÁTIMA SEGANTIN, JULIANA JAQUES E MARINÊS FERRIN.

TURMA: 2º ANO _____

ALUNO(A) _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, LÍNGUA INGLESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10 a 14 DE AGOSTO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades **no próprio roteiro, no livro didático ou no caderno de casa, seguindo explicações diárias da professora e acompanhando os conteúdos trabalhados**. Ele terá o período de **10 a 14 de AGOSTO** para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR: Para explicação das atividades postarei vídeos e/ou áudios diariamente.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Língua Portuguesa: Gêneros textuais: **Literatura de Cordel – O circo das Formas** – do autor Marco Haurélio, **entrevista e roteiro de entrevista – mágico Rodrigo Botura e palhaça Semilla**. Compreensão, interpretação, identificação de elementos de apresentação e unidade estrutural dos gêneros textuais; Sistema de escrita alfabética. Sinal de pontuação (interrogação).

Matemática: Cálculo mental; Coleta de dados. Tabelas ou quadros simples e de dupla entrada. - Gráfico de barras ou colunas.

Geografia: Paisagem em transformação: produção, circulação e consumo.

História: História de vida da criança, da família e da comunidade.

Ensino religioso: Memórias e símbolos religiosos; Festas religiosas (indígenas).

Ciências: Seres vivos aquáticos terrestres e relações com o ambiente. A vida nas regiões geladas da Terra.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LÍNGUA PORTUGUESA: Ler textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos. Conhecer e apreciar textos diversificados, observando rimas, sonoridades e jogos de palavras. Ampliar o vocabulário, ler e escrever palavras novas e produzir frases. Conhecer a estrutura e a finalidade dos gêneros textuais: **Literatura de Cordel, entrevista e roteiro de entrevista.** Compreender a função do ponto de interrogação.

MATEMÁTICA: Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração; Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima

GEOGRAFIA: Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças.

HISTÓRIA: Identificar o nome e sobrenome, como elementos da sua identidade.

ENSINO RELIGIOSO: Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.

CIÊNCIAS: Identificar as características (formato, presença de água, solo etc.) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres. Diferenciar ambientes aquáticos de terrestres e reconhecer os animais que vivem em cada ambiente. Identificar as regiões geladas do planeta e animais que habitam estes locais.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? Os alunos irão ler os textos ou explicações das atividades, ouvir os áudios enviados diariamente pela professora e assistir os vídeos (quando possível), pois todos esses recursos auxiliarão na compreensão das atividades. As famílias que não pegarem os roteiros, os alunos deverão continuar utilizando o caderno de casa para a realização das atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? Seu filho deverá realizar todas as atividades, algumas serão realizadas neste roteiro e algumas no livro didático, não esquecendo de quando usar o livro **colocar a data na parte superior da página solicitada.** Os alunos que não retirarem os livros didáticos e/ou os roteiros na escola na data combinada, deverão copiar no caderno de casa, com cabeçalho, margem, capricho e organização.

Observação: As famílias deverão guardar de forma organizada todo o material que as crianças realizarem (seja no livro, em folha de atividade ou no caderno).

No caso de quem optar por copiar as atividades no caderno, os textos serão para leitura e as atividades de interpretação deverão ser copiadas e respondidas, ou quando for o caso, as frases deverão ser copiadas para completar.

Obs: As atividades serão explicadas diariamente através do WhatsApp.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 2º ANO** _____

ALUNO(A): _____

Data: 10 de agosto de 2020. (SEGUNDA-FEIRA).

LÍNGUA PORTUGUESA – NA NOSSA ÚLTIMA AULA, NÓS ESTUDAMOS O GÊNERO TEXTUAL: **ENTREVISTA.** VAMOS RELEMBRAR:

A **ENTREVISTA** É UM GÊNERO TEXTUAL QUE TEM A **FUNÇÃO DE INFORMAR** SOBRE **UM ACONTECIMENTO** OU **LEVAR AO PÚBLICO IDEIAS, OPINIÕES OU INFORMAÇÕES** SOBRE A **PESSOA ENTREVISTADA.** ESSE GÊNERO TEXTUAL É MARCADO PELA **ORALIDADE** PRODUZIDA PELA **INTERAÇÃO, DIÁLOGO,** ENTRE PELO MENOS DUAS PESSOAS: UM **ENTREVISTADOR, QUE FAZ AS PERGUNTAS** E UM **ENTREVISTADO, QUE RESPONDE AS PERGUNTAS.**

A ENTREVISTA PODE SER **OUVIDA, ASSISTIDA OU LIDA,** DEPENDENDO DO MEIO DE COMUNICAÇÃO EM QUE ELA FOI APRESENTADA: **RÁDIO, TELEVISÃO, INTERNET, JORNAIS OU REVISTAS.**

➡ HOJE NÓS VAMOS CONHECER UM POUCO DA HISTÓRIA, DE UM ARTISTA RELACIONADO À UMA DAS ATRAÇÕES QUE FAZ PARTE DOS ESPETÁCULO CITADO NO LIVRO QUE ESTUDAMOS: **“O CIRCO DAS FORMAS”.** O ENTREVISTADO É O **MÁGICO RODRIGO BOTURA.** QUE INICIOU SUA VIDA PROFISSIONAL **AOS 16 ANOS.** ELE FOI ENTREVISTADO POR DUAS PROFESSORAS: **SUMAIA E FABIANA.**

VOCÊ PODE ASSISTIR A ENTREVISTA COMPLETA NA VÍDEO AULA MUNICÍPIO QUE A PROFESSORA POSTOU HOJE NO GRUPO.

➡ LEIA COM ATENÇÃO ALGUNS TRECHOS DA ENTREVISTA:

PROFESSORA SUMAIA: OLÁ BOTURA, TUDO BEM? VOCÊ JÁ TRABALHOU EM UM CIRCO?

MÁGICO BOTURA: JÁ TRABALHEI EM UM CIRCO SIM!

PROFESSORA SUMAIA: COMO E ONDE VOCÊ APRENDEU A SER MÁGICO?

MÁGICO BOTURA: A MINHA HISTÓRIA NÃO É MUITO DIFERENTE DAS HISTÓRIAS DE OUTROS MÁGICOS, ELA COMEÇOU QUANDO EU TINHA UNS **6 ANOS** DE IDADE, EU SEMPRE GOSTEI MUITO





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

DE CIRCO (...) CHEGAVA UM CIRCO NA CIDADE E EU PEDIA PARA O MEU PAI E PARA MINHA MÃE ME LEVAR. **COM 9 ANOS** EU GANHEI O MEU PRIMEIRO KIT DE MÁGICAS (...)

PROFESSORA SUMAIA: PROFISSIONALMENTE, FAZ QUANTOS ANOS QUE VOCÊ ATUA COMO MÁGICO?

MÁGICO BOTURA: VIVENDO DE MÁGICAS, 7 ANOS.

(...)

PROFESSORA FABIANA: O QUE MAIS UMA PESSOA PRECISA TER PARA SER MÁGICO?

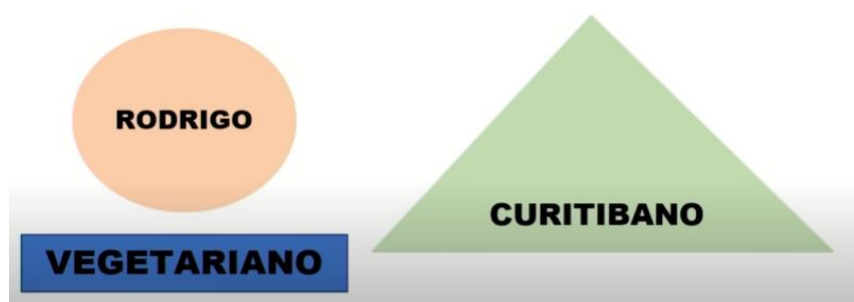
MÁGICO BOTURA: A GENTE PRECISA ENTENDER QUE, COMO QUALQUER PROFISSÃO QUE A GENTE VAI SEGUIR OU QUE A GENTE VAI ESCOLHER, A GENTE PRECISA **ESTUDAR**, E A MÁGICA NÃO É DIFERENTE.

ATIVIDADES:

1) ANTES DA ENTREVISTA, A PROFESSORA FABIANA, FEZ UMA BREVE INTRODUÇÃO, PARA QUE NÓS PUDÉSSEMOS CONHECER UM POUCO DO ENTREVISTADO ANTES DE INICIAR AS PERGUNTAS AO MÁGICO RODRIGO BOTURA. LEIA O TRECHO ABAIXO COM ATENÇÃO:

RODRIGO BOTURA É CURITIBANO E UM APAIXONADO PELA HISTÓRIA E PELA BELEZA DA ARTE CIRCENSE. PRÁTICA MÁGICA DESDE OS 09 ANOS DE IDADE.

A) LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO E CIRCULE A QUE **NÃO** CORRESPONDE AO TRECHO DA INTRODUÇÃO QUE ACABAMOS DE LER:



B) LEIA MAIS UM TRECHO DA INTRODUÇÃO DA ENTREVISTA QUE ESTAMOS ESTUDANDO:

COM A PROFISSÃO, DESCOBRIU QUE SUA PRINCIPAL MISSÃO NA VIDA É A DE ENCANTAR AS PESSOAS E LEVAR ALEGRIA AO PÚBLICO. BOTURA TAMBÉM É JORNALISTA E JÁ PRODUZIU DOCUMENTÁRIOS SOBRE O CIRCO E A TRAJETÓRIA DE MÁGICOS CONSAGRADOS NO BRASIL.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

- AGORA, CIRCULE AS INFORMAÇÕES ABAIXO QUE NÃO CORRESPONDEM AO TRECHO ACIMA:



C) RELEIA O TRECHO ABAIXO E CIRCUE A PALAVRA TRAJETÓRIA.

BOTURA TAMBÉM É JORNALISTA E JÁ PRODUZIU DOCUMENTÁRIOS SOBRE O CIRCO E A TRAJETÓRIA DE MÁGICOS CONSAGRADOS NO BRASIL.

➡ AGORA LEIA OS DOIS SIGNIFICADOS DA PALAVRA **TRAJETÓRIA** E CIRCUE O QUE TENHA O MESMO SENTIDO QUE O EMPREGADO NO TRECHO ACIMA:

ACONTECIMENTOS QUE FIZERAM PARTE DA EXISTÊNCIA DE ALGO OU ALGUÉM; CARREIRA.



O PALHAÇO FOI FELIZ EM SUA **TRAJETÓRIA.**



A DISTÂNCIA QUE PRECISA SER PERCORRIDA PARA SE CHEGAR A OUTRO LUGAR; PERCURSO OU TRAJETO.



A **TRAJETÓRIA DO MÉDICO PARA CHEGAR AO HOSPITAL FOI RÁPIDA.**





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

2- LIGUE OS FATOS ÀS RESPECTIVAS IDADES DO MÁGICO BOTURA, DE ACORDO COM A SUA TRAJETÓRIA:

TORNOU-SE
PROFISSIONAL

6 ANOS

AMAVA CIRCO

23 ANOS

CONTINUA
TRABALHANDO
COMO MÁGICO E
JORNALISTA

9 ANOS

GANHOU KIT DE
MÁGICA

16 ANOS

3) VOCÊ GOSTOU DE CONHECER UM POUCO SOBRE A TRAJETÓRIA DE VIDA DO MÁGICO BOTURA? QUE PARTE VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

MATEMÁTICA – HOJE VAMOS TRABALHAR O **CÁLCULO MENTAL**, USAREMOS DEZENAS EXATAS PARA FACILITAR O RACIOCÍNIO.

- PARA COMEÇAR VAMOS RELEMBRAR O QUE É **DEZENA**.

DEZENA - É CONJUNTO DE **10 UNIDADES** OU 10 ELEMENTOS.

ATIVIDADES:

1- OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO ONDE AS CRIANÇAS ESTÃO JOGANDO CARTAS. EM CADA IMAGEM APARECE UMA JOGADA DIFERENTE. LEIA COM ATENÇÃO:

➔ **NESSE JOGO VENCE QUEM COMPLETA “100” PONTOS (TEM QUE SER 100 PONTOS EXATOS)**

EXEMPLO:

OBSERVE VÁRIAS OPÇÕES DE FORMAR 100 PONTOS USANDO AS CARTAS:

70 20 10 = 100

10 30 60 = 100

10 40 50 = 100

50 30 20 = 100

- a) OBSERVE A JOGADA DE MARIANA. ELA JÁ TEM DUAS CARTAS. PARA ELA VENCER O JOGO ELA PRECISA DE 100 PONTOS. SUPONHAMOS QUE ELA TENHA VENCIDO O JOGO, QUE CARTA ELA TEM NAS MÃOS?



R- ELA TEM NAS MÃOS A CARTA DE NÚMERO: _____

- b) OBSERVE AS CARTAS QUE RUAN TIROU EM 4 JOGADAS. QUE CARTA ELE USOU PARA COMPLETAR **100 PONTOS** EM CADA JOGADA?

COMPLETE A TABELA:

TIROU	USOU
80	
50	
60	
90	





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

c) VEJA AS CARTAS DOS JOGOS DE MARCELO E VALENTINA. QUEM VENCEU A RODADA?

LEMBRE: VENCE QUEM TIVER 100 EXATOS. (NÃO PODE PASSAR DE 100)



2- AGORA É SUA VEZ DE FORMAR 100. COMPLETE OS ESPAÇOS:

$$90 + \underline{\quad} = 100$$

$$80 + \underline{\quad} = 100$$

$$70 + \underline{\quad} = 100$$

$$60 + \underline{\quad} + \underline{\quad} = 100$$

$$50 + \underline{\quad} + \underline{\quad} = 100$$



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 2º ANO** _____

ALUNO(A): _____

Data: 11 de agosto de 2020. (TERÇA-FEIRA)

ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- MÚSICA:** REPERTÓRIO BRASILEIRO: CANÇÕES E BRINCADEIRAS.
- MATERIALIDADES:** REPERTÓRIO BRASILEIRO CANÇÕES E BRINCADEIRAS, JOGOS MUSICAIS: PERCUSSÃO CORPORAL EM CANTIGAS DE RODA.
- MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS:** RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

PR.EF15AR.N.2.19 BRINCADEIRAS CANTADAS (COMO “ESCRAVOS DE JÓ”, “ADOLETÁ”, “BATOM”, ENTRE OUTROS, CANTIGAS DE RODA, PARLENDAS, BRINCADEIRAS CANTADAS E RÍTMICAS. JOGOS MUSICAIS: DE MÃOS, CANTIGAS DE RODA, PARLENDAS, BRINCADEIRAS CANTADAS E RÍTMICAS.

PR.EF15AR.N.3.39 CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS, DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE.

PR.EF15AR03.S.3.05 RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AS-6VKVFIK](https://www.youtube.com/watch?v=AS-6VKVFIK)

COMO VAMOS REGISTRAR?

- ❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS OU GIZ DE CERA.

AS **CANTIGAS DE RODA** SÃO MÚSICAS FOLCLÓRICAS CANTADAS EM UMA RODA. TAMBÉM CONHECIDAS COMO **CIRANDAS**, ELAS REPRESENTAM ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES.

ATIVIDADE DA SEMANA: PERCUSSÃO CORPORAL COM CANTIGAS FOLCLÓRICAS.

- ACESSE O LINK: DAS CANTIGAS DE RODAS, CANTE E BRINQUE JUNTO COM SEUS FAMILIARES.
- ESCRAVO DE JÓ: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=00UHKDIERFG](https://www.youtube.com/watch?v=00UHKDIERFG)
- CIRANDA CIRANDINHA: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QZECMQQCUE&T=31S](https://www.youtube.com/watch?v=QZECMQQCUE&T=31S)
- PAI FRANCISCO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FRFRL0RRE1E](https://www.youtube.com/watch?v=FRFRL0RRE1E)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCRAVOS DE JÓ

ESCRAVOS DE JÓ JOGAVAM
CAXANGÁ
TIRA, BOTA DEIXA FICAR
GUERREIROS COM GUERREIROS
FAZEM ZIGUE ZIGUE ZA.

ESCRAVOS DE JÓ JOGAVAM
CAXANGÁ
TIRA, BOTA DEIXA FICAR
GUERREIROS COM GUERREIROS
FAZEM ZIGUE ZIGUE ZA.

CIRANDA CIRANDINHA

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS **DAR A MEIA VOLTA
VOLTA E MEIA, VAMOS DAR**
O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU
POR ISSO DONA CHICA
ENTRE DENTRO DESSA RODA
DIGA UM VERSO BEM BONITO

PAI FRANCISCO

PAI FRANCISCO ENTROU NA
RODA
TOCANDO SEU VIOLÃO
(BALALAN, BAN, BAN, BAN,
BAN)
VEM DE LÁ SEU DELEGADO
E O PAI FRANCISCO FOI PRA
PRISÃO
COMO ELE VEM TODO
REQUEBRADO
PARECE UM BONECO
DESENGONÇADO.

ESCOLHA UMA DAS CANÇÕES ACIMA.

- CANTE-A CRIANDO ALGUMA PERCUSSÃO CORPORAL, (BATENDO PALMAS, PÉS, ESTALANDO OS DEDOS E A LÍNGUA)
- NÃO SE ESQUEÇA DO RITMO E DIVIRTA-SE COM SUA FAMÍLIA.
- DEPOIS QUE VOCÊ EXPLOROU CADA CANÇÃO, ESCOLHA UMA DELAS E REGISTRE-A POR MEIO DE DESENHO EM SEU CADERNO.

LEMBRE-SE: VOCÊ É O ARTISTA, DEIXE-O BEM COLORIDO E UTILIZE TODOS OS ESPAÇOS DA FOLHA.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

EDUCAÇÃO FÍSICA

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1

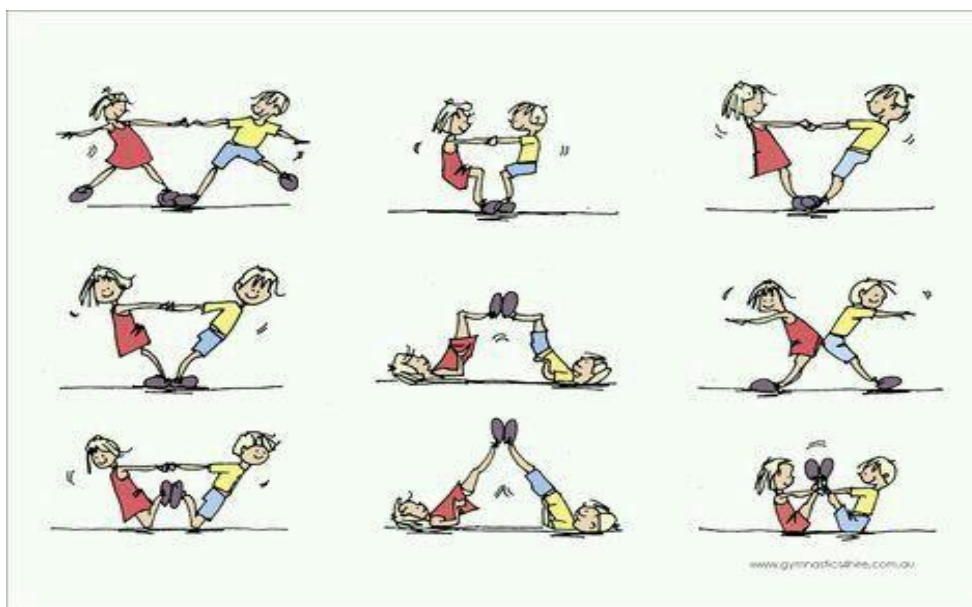
O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? PATO, PATO, GANSO.

ANTES DE COMEÇAR A BRINCADEIRA NÃO DEIXE DE ALONGAR, ABAIXO IMAGEM DE DICA DE ALONGAMENTO QUE VOCÊ PODE FAZER COM ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA.



JEITO DE BRINCAR: CHAME TODOS QUE MORAM COM VOCÊ PRA BRINCAR, QUANTO MAIS PESSOAS, MELHOR.

PRIMEIRO, TODOS TÊM QUE DECIDIR NO “JOQUEMPÔ” (VEJA FÓRMULAS DE ESCOLHA) QUEM VAI SER O GANSO. DEPOIS, TODOS FAZEM UMA RODA E SENTAM.

O GANSO VAI ANDANDO E TOCANDO NA CABEÇA DOS AMIGUINHOS E DIZENDO: "PATO, PATO, PATO, GANSO!".

A PESSOA EM QUE ELA TOCAR QUANDO DISSER "GANSO" TEM QUE LEVANTAR E CORRER ATRÁS DO OUTRO. SE CONSEGUIR ALCANÇÁ-LO, ELA GANHA E O OUTRO VOLTA A SER O GANSO.

MAS SE ELE CONSEGUIR SENTAR NO LUGAR VAZIO DA RODA ANTES, É O ESCOLHIDO QUE TEM QUE VIRAR GANSO DA VEZ.

QUEM FOR PEGO DUAS VEZES VAI PARA O MEIO DA RODA, ENQUANTO OS OUTROS CANTAM A



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

MÚSICA ABAIXO, E FICAM LÁ ATÉ ACABAR A BRINCADEIRA.

LETRA DE MÚSICA

"GALINHA CHOCA

QUEBROU O OVO

E SAIU MINHOCA."

VARIAÇÃO PARA ESTA BRINCADEIRA É TENTAR ALCANÇAR O ADVERSÁRIO COM UMA BOLA, ASSIM VOCÊ PODERÁ ARREMESSÁ-LA NA TENTATIVA DE "QUEIMÁ-LO".

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O ALUNO DEVERÁ COLOCAR ESCREVER ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA, COLOCAR O TÍTULO JOGOS E BRINCADEIRAS E DESCREVER A ATIVIDADE QUE FOI REALIZADA NESSE DIA PARA FICAR REGISTRADO NO ROTEIRO.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

INGLÊS

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA

- OUÇA O ÁUDIO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- LÍNGUA INGLESA: REPERTÓRIO RELACIONADO AO TEMA: NÚMEROS 1 AO 20. (NUMBERS 1 TO 20)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- CONHECER E COMPREENDER A REPRESENTAÇÃO E PALAVRAS QUE NOMEIAM O REPERTÓRIO NUMÉRICO.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- ATIVIDADE SOBRE REPRESENTAÇÃO E ESCRITA DE NUMERAIS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ASSISTA O VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=QUwgh-4b7Bw>
- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.

➡ **OBSERVE OS NÚMEROS DE 0 A 20:**

NUMBERS - NÚMEROS

1 - ONE	11 - ELEVEN
2 - TWO	12 - TWELVE
3 - THREE	13 - THIRTEEN
4 - FOUR	14 - FOURTEEN
5 - FIVE	15 - FIFTEEN
6 - SIX	16 - SIXTEEN
7 - SEVEN	17 - SEVENTEEN
8 - EIGHT	18 - EIGHTEEN
9 - NINE	19 - NINETEEN
10 - TEN	20 - TWENTY



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ATIVIDADE:

1- AGORA LIGUE OS NÚMEROS COM AS PALAVRAS.

	12	
	0	
SIX	5	SIXTEEN
	13	
FIVE	16	SEVENTEEN
	6	
TWELVE	14	ZERO
	1	
THIRTEEN	15	THREE
	7	
ELEVEN	17	FOURTEEN
	3	
FOUR	11	TEN
	20	
FIFTEEN	18	ONE
	2	
TWENTY	4	SEVEN
	10	
NINE	19	NINETEEN
	9	
EIGHTEEN	8	EIGHT

iSLCollective.com



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 2º ANO** _____

ALUNO(A): _____

Data: 12 de agosto de 2020. (QUARTA-FEIRA)

ENSINO RELIGIOSO – COMO VIMOS NA AULA PASSADA, MUITAS PESSOAS TÊM O HÁBITO DE CARREGAR CONSIGO **SÍMBOLOS** QUE CONSIDERAM MUITO IMPORTANTES PARA SUA VIDA. ALGUMAS PESSOAS TAMBÉM COSTUMAM PARTICIPAR DE FESTAS RELIGIOSAS, QUE SÃO POPULARES EM SUAS COMUNIDADES.

HOJE NÓS CONHECEREMOS ALGUNS SÍMBOLOS RELIGIOSOS DOS INDÍGENAS BRASILEIROS.

PARA OS POVOS INDÍGENAS A RELIGIOSIDADE SE DÁ POR MEIO DA EXISTÊNCIA DE UMA "GRANDE MÃE" (A TERRA) E A DOIS GÊMEOS, QUE ASSUMEM AS FUNÇÕES DE "HERÓIS CIVILIZADORES", IDENTIFICADOS, COMO O SOL E A LUA, SEUS SÍMBOLOS SÃO DE PROTEÇÃO A ESTES DEUSES.



SIGNIFICADO DO COCAR

TRADICIONALMENTE É UM SÍMBOLO DE LUTA E RESISTÊNCIA PARA OS POVOS INDÍGENAS, ARTEFATO USADO EM MOMENTOS DE LUTA.

SIGNIFICADO DAS MÁSCARAS INDÍGENAS

APROXIMAM AS FORÇAS SOBRENATURAIS DO INDIVÍDUO E MATERIALIZAM TODOS OS CÓDIGOS INSCRITOS NOS RITUAIS E MITOS.

1- MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

A) O SÍMBOLO QUE OS INDÍGENAS UTILIZAM NOS MOMENTOS DE LUTA SIMBOLIZANDO RESISTÊNCIA É:

() A MÁSCARA () O COCAR () O COLAR.

B) ESCREVA UMA FRASE COM A PALAVRA COCAR.

R _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

GEOGRAFIA - PAISAGEM EM TRANSFORMAÇÃO: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E CONSUMO.

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO COM ATENÇÃO:

PRODUÇÃO



CIRCULAÇÃO



CONSUMO



VOCÊ OBSERVOU QUE TODA PRODUÇÃO DA ÁREA RURAL É TRANSPORTADA PARA OUTROS LOCAIS ONDE SÃO TRANSFORMADAS EM BENS DE CONSUMO QUE DEPOIS SÃO VENDIDOS NAS CIDADES?

ESTE TRANSPORTE **GERA TRANSFORMAÇÕES** NA PAISAGEM POR ONDE PASSA, POIS SÃO NECESSÁRIOS DIVERSOS MEIOS DE TRANSPORTE PARA QUE OS PRODUTOS CHEGUEM AOS CONSUMIDORES.

SÃO CONSTRUÍDAS **ESTRADAS, CIDADES E PONTES** PARA ESTE TRANSPORTE.

O **ALGODÃO, O PAPEL E O PÃO** SÃO ALGUNS DOS PRODUTOS QUE A MATÉRIA PRIMA SAI DO CAMPO PARA A INDÚSTRIA E DEPOIS PARA O COMÉRCIO.

1- LIGUE A MATÉRIA PRIMA AO PRODUTO:

PÃO

MADEIRA DE EUCALIPTO

PAPEL

FLOR DO ALGODOEIRO

ALGODÃO

TRIGO

2- VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE SEJA CAMINHONEIRO? PERGUNTE A ELE O QUE ELE TRANSPORTA E ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 2º ANO** _____

ALUNO(A): _____

Data: 13 de agosto de 2020. (QUINTA-FEIRA)

CIÊNCIAS – HOJE IREMOS ESTUDAR: O PLANETA TERRA, DESTACANDO OS AMBIENTES EM QUE VIVEM OS ANIMAIS.

NÓS VIVEMOS EM UM PLANETA MUITO GRANDE CHAMADO **TERRA**.

VISTO DO ESPAÇO, BEM DE LONGE ELE É ASSIM: 



NO PLANETA TERRA, EXISTEM DIFERENTES AMBIENTES: **FLORESTAS, CAMPOS, DESERTOS, GELEIRAS, OCEANOS.**



- **“LIVRO DIDÁTICO DE CIÊNCIAS, PÁGINA 15: LEITURA DO TEXTO AMBIENTE AQUÁTICO E TERRESTRE”.**
- **LIVRO DIDÁTICO DE CIÊNCIAS, PÁGINA 50. LEITURA DO TEXTO” ONDE VIVEM OS ANIMAIS”**

 **1- ATIVIDADE, PÁGINA 51 “CIRCULE DE AZUL OS ANIMAIS QUE VIVEM NA ÁGUA E DE VERDE OS QUE VIVEM NA TERRA”.**

POR QUE É SEMPRE FRIO NOS POLOS SUL E NORTE? E QUE ANIMAIS VIVEM NESTES LOCAIS?

O QUE **ESQUENTA NOSSO PLANETA** É A **RADIAÇÃO** QUE VEM DO **SOL**.

O **SOL** É MUITO MAIOR EM COMPARAÇÃO À **TERRA**.

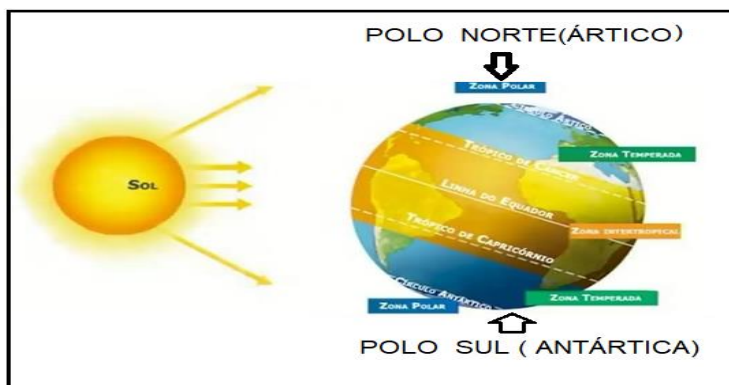
MESMO BEM DISTANTE A **LUZ** E O **CALOR DO SOL**, CONSEGUE **CHEGAR À TERRA** E **AQUECER TODO O NOSSO PLANETA**.

MAS, OS **RAIOS SOLARES** CHEGAM AOS **LUGARES DE DIFERENTES FORMAS**, O QUE **ALTERA O CLIMA** E **INFLUÊNCIA AS FORMAS DE VIDA**.

A **QUANTIDADE DE CALOR** QUE **CHEGA AOS POLOS** É **MENOR**, **POR ISSO ELES SÃO AS REGIÕES MAIS FRIAS DA TERRA**.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)



VAMOS CONHECER ALGUNS ANIMAIS QUE HABITAM O **POLO SUL (ANTÁRTICA)** E O **POLO NORTE (ÁRTICO)**.



2- ENCONTRE NO CAÇA PALAVRAS E PINTE OS ANIMAIS QUE VIVEM NO ÁRTICO E NA ANTÁRTICA E QUE APARECERAM ACIMA.

O	Z	R	E	N	A	S	R	A	P	O	S	A
R	X	Ç	T	I	H	D	U	P	L	O	L	L
C	C	L	R	O	F	X	O	I	J	L	Ç	B
A	V	B	A	L	E	I	A	N	G	H	E	A
I	B	O	E	O	T	F	F	G	U	T	T	T
L	N	P	W	K	U	W	H	U	O	P	Q	R
K	L	E	A	O	M	A	R	I	N	H	O	O
M	M	U	Q	J	K	M	N	M	Z	X	C	Z
U	R	S	O	P	O	L	A	R	V	B	N	M



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

HISTÓRIA

NA ÚLTIMA AULA NÓS ESTUDAMOS A **IMPORTÂNCIA DO SOBRENOME**, QUE IDENTIFICA DE QUAL **FAMÍLIA** NÓS FAZEMOS PARTE. REALIZAMOS UMA PESQUISA NA **CERTIDÃO DE NASCIMENTO**, COMPLETAMOS A **ÁRVORE GENEALÓGICA DE NOSSA FAMÍLIA**. DESCOBRINDO ASSIM, A FORMAÇÃO DE NOSSO SOBRENOME.

➡ HOJE, VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA DO NOSSO NOME.

1- **PESQUISE COM UM MEMBRO DE SUA FAMÍLIA E RESPONDA:**



A) QUAL O SEU NOME COMPLETO?

B) QUEM ESCOLHEU E POR QUAL MOTIVO?

C) VOCÊ TEM ALGUM APELIDO? QUAL?

D) QUE OUTROS NOMES VOCÊ PODERIA TER TIDO DE ACORDO COM A SUGESTÃO DE OUTRAS PESSOAS DA FAMÍLIA?

E) SE PUDESSE ESCOLHER OUTRO NOME PARA VOCÊ QUAL ESCOLHERIA?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 2º ANO** _____

ALUNO(A): _____

Data: 14 de agosto de 2020. (SEXTA-FEIRA)

LÍNGUA PORTUGUESA: HOJE NÓS CONTINUAREMOS ESTUDANDO SOBRE O GÊNERO TEXTUAL:

ENTREVISTA.

NÓS IREMOS CONHECER UM POUCO DA HISTÓRIA DE OUTRO PROFISSIONAL QUE REPRESENTA UMA DAS ATRAÇÕES CITADAS NOS ESPETÁCULOS DO LIVRO “CIRCO DAS FORMAS”.

VAMOS LER AS PISTA E DESCOBRIR QUAL É A PROFISSÃO DA PESSOA APRESENTADA NA ENTREVISTA QUE ESTUDAREMOS HOJE?



_____ **SEMILLA**

➡ LEIA COM ATENÇÃO A INTRODUÇÃO DA ENTREVISTA QUE IREMOS TRABALHAR HOJE:

SEMILLA É PATY ZUPO. PROFESSORA DE FOTOGRAFIA E DE INGLÊS QUE COMEÇOU A SER PALHAÇA NO ANO DE 2012. JÁ ATUOU NO CIRCO DA CIDADE, LOCALIZADO EM CURITIBA. FEZ MUITAS OFICINAS DE CIRCO EM ESCOLAS DA REGIÃO METROPOLITANA DA CIDADE.

➡ AGORA VAMOS LER UM TRECHO DA ENTREVISTA COM A **PALHAÇA SEMILLA**, QUE FOI ENTREVISTADA PELOS **ESTUDANTES DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CURITIBA**, ESPECIALMENTE PARA OS ALUNOS DE 2º E 3º ANO.

“TEM PALHAÇADA NA ENTREVISTA”

FELIPE DAL NEGRO: POR QUE VOCÊ ESCOLHEU ESSE NOME?

PALHAÇA SEMILLA: (...) NA VERDADE, FOI MEU SOBRINHO RAMON QUEM ME DEU ESSE NOME, EU SOU VEGETARIANA E COMO MUITAS SEMENTES, ENTÃO ELE ME FALOU QUE EU PODERIA ME CHAMAR SEMENTE (...) SEMILLA, QUER DIZER SEMENTE EM ESPANHOL.

BRUNA MORENO DA SILVA: EU QUERO SABER COMO VOCÊ APRENDEU A SER PALHAÇA?





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

PALHAÇA SEMILLA: (...) NA VERDADE EU APRENDI COM MEU AMIGO, O PALHAÇO ALÍPIO E VÁRIOS OUTROS PALHAÇOS QUE ME ENSINARAM TAMBÉM (...)

MYLENA DE OLIVEIRA: POR QUE VOCÊ ESCOLHEU SER PALHAÇA?

PALHAÇA SEMILLA: (...) EU NÃO ESCOLHI NÉ... AS PESSOAS FALAVAM QUE DESDE CRIANÇA EU ERA ENGRAÇADA (...) NA ESCOLA EU FAZIA TODO MUNDO DAR RISADA, AÍ QUANDO EU FALEI “VOU SER PALHAÇA!” TODO MUNDO JÁ SABIA (...) AÍ EU FIZ VÁRIOS CURSOS E FUI APRENDENDO (...)

GABRIEL CÉSAR BRITO ROCHA: PALHAÇA SEMILLA, VOCÊ JÁ TRABALHOU EM UM CIRCO?

PALHAÇA SEMILLA: (...) JÁ TRABALHEI, NÃO NESSES CIRCOS QUE VIAJAM PARA OUTROS LUGARES, SÓ TRABALHEI EM UM QUE FICA AQUI NA CIDADE DE CURITIBA, O CIRCO “LONA DO ZÉ PREGUIÇA” QUE FICA NO BOQUEIRÃO (...)

DONAVAN SAMUEL: QUALQUER PESSOA PODE SER UMA PALHAÇO?

PALHAÇA SEMILLA: (...) CLARO QUE PODE, MAS DAÍ, PARA VOCÊ SER PALHAÇO, DIFERENTE DO QUE ELES FALAM POR AÍ, TEM QUE ESTUDAR MUITO, TEM QUE ESTUDAR: HISTÓRIA, ARTE, MÚSICA, MALABARES, ACROBACIAS, HISTÓRIA DO CIRCO (...) E PRECISA **ESTUDAR** PORTUGUÊS, PARA SABER FALAR COM AS PESSOAS (...)

ATENÇÃO: VOCÊ PODE ASSISTIR À ENTREVISTA COMPLETA NA VÍDEO AULA MUNICÍPIO QUE A PROFESSORA POSTOU HOJE NO GRUPO.

ATIVIDADES:

1) ORGANIZE AS PALAVRAS ABAIXO E FORME A PERGUNTA QUE O ALUNO **ENZO** FEZ PARA A PALHAÇA SEMILLA. NÃO SE ESQUEÇA DO **PONTO DE INTERROGAÇÃO**, É ELE QUE INDICA QUE ESTAMOS FAZENDO UMA PERGUNTA.

DIFICULDADE

EM

A

SER

MAIOR

?”

PALHAÇO

“QUAL

➡ AGORA QUE VOCÊ ORGANIZOU A PERGUNTA, **LEIA A RESPOSTA** DA PALHAÇA SEMILLA:

“(…) A MAIOR DIFICULDADE, EU ACHO ASSIM, FALANDO SÉRIO, É DAS PESSOAS IREM ASSISTIR ÀS PEÇAS DO TEATRO, ASSISTIR AO CIRCO (...) É BEM DIFÍCIL AS PESSOAS DEIXAREM DE FICAR JOGANDO VÍDEO GAME PARA IR AO CIRCO (...)”



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

2) PARA ORGANIZAR UMA ENTREVISTA É PRECISO TER UM ROTEIRO. VAMOS ORGANIZAR O ROTEIRO DA ENTREVISTA COM A PALHAÇA SEMILLA COMPLETANDO-O COM AS INFORMAÇÕES DOS QUADRO ABAIXO CORRETAMENTE:

“TEM PALHAÇADA NA ENTREVISTA”








ESTUDANTES DO 2º E 3º ANO








PALHAÇA SEMILLA


FELIPE, BRUNA, MYLENA, GABRIEL, DONAVAN E ENZO.

TÍTULO	
ENTREVISTADA	
ENTREVISTADORES	
PARA QUEM?	

3) NAS DUAS ENTREVISTAS QUE ESTUDAMOS, QUANDO OS ENTREVISTADOS FORAM QUESTIONADOS SOBRE O QUE PRECISAVAM FAZER, PARA SE TORNAR UM **MÁGICO**, NO CASO DO **BOTURA**, E SE TORNAR UMA **PALHAÇA**, NO CASO DA **SEMILLA**, OS DOIS RESPONDERAM A MESMA COISA. VAMOS DESCOBRIR A RESPOSTA TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS:

						
A	R	T	U	D	E	S

						
---	---	---	---	---	--	---

 AGORA ESCREVA UMA FRASE BEM INTERESSANTE COM A PALAVRA QUE VOCÊ DESCOBRIU:




ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (14º ROTEIRO)

4) NA SEMANA PASSADA NÓS ESTUDAMOS O GÊNERO TEXTUAL **LITERATURA DE CORDEL** E ESSA SEMANA, **O GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA**. OBSERVE E ASSINALE UM X DE ACORDO COM O QUE HÁ EM CADA GÊNERO:

	CORDEL	ENTREVISTA
VERSOS		
ESTROFES		
RIMAS		
DIVERTE		
INFORMA		
TEM PERGUNTAS		

MATEMÁTICA – HOJE NÓS IREMOS TRABALHAR **TABELAS, GRÁFICO DE BARRAS OU COLUNAS E GRÁFICOS PICTÓRICOS**.

VAMOS LER PARA ENTENDER:

 **TABELA OU GRÁFICO** - ESTRUTURA QUE UTILIZAMOS PARA ORGANIZAR DADOS, QUE **SÃO** INFORMAÇÕES SOBRE DETERMINADO ASSUNTO.

GRÁFICOS PICTÓRICOS - OS **GRÁFICOS PICTÓRICOS** SÃO GRÁFICOS QUE UTILIZAM IMAGENS PARA **CHAMAR ATENÇÃO**.

ATIVIDADES:

1- **TABELA** - LIVRO DE MATEMÁTICA - **PÁGINA 40**, NÚMERO 1).

2- **GRÁFICO EM BARRAS** - LIVRO DE MATEMÁTICA – **PÁGINA 58**, NÚMERO 1).